

Ноктюрн

Соч. в 1895 г.

Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

p

Вче - раш - ня - я ночь бы - ла так свет-ла, Вче -

p

- раш - ня - я ночь · все звез - ды за-жгла Так яс - но,

p

Что,

гля - дя на хол - мы и дрем - лющий лес, На во - ды, бле - стя - щие

блес - ком не - бес, Я ду - мал: о, жить в э - том ми - ре чу -

- дес Пре - крас - но! Пре -

Lo stesso tempo (♩ = ♩ прежней)

- крас - ны и вол - ны и даль сте - пей, Пре -

- крас - на в о - деж - де зе - ле - ных вет - вей Дуб - ра - ва; Пре -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- крас - на в о - деж - де зе - ле - ных вет - вей Дуб - ра - ва; Пре -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

poco a poco agitato
crescendo

- крас - на лю - бовь с веч - но све - жим вен - ком, И

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the tempo marking "*poco a poco agitato*" and the dynamic marking "*crescendo*". The lyrics are: "- крас - на лю - бовь с веч - но све - жим вен - ком, И". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, showing a slight increase in intensity.

друж - бы звез - да с не - из - мен - ным лу - чом, И

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "друж - бы звез - да с не - из - мен - ным лу - чом, И". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

f *passionato*

пе - сен во - сторг со - за - рен - ным че - лом, И

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the dynamic marking "*f*" and the tempo marking "*passionato*". The lyrics are: "пе - сен во - сторг со - за - рен - ным че - лом, И". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, now marked with a forte dynamic.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты со слогом "сла ва!". Фортепиано включает аккорды и ритмические рисунки. Включены динамические пометки *dim.* и *diminuendo*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты, соответствующей слову "Вагля-". Темповые пометки *poco ritenuto* и *Tempo I* указывают на изменение темпа. Динамические пометки *p* и *pp* присутствуют.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: "- н у л я на не - бо, там твердь яс - на; Вы - со - ко, вы - со - ко вос -".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: "- хо - дит о - на Над безд - ной;".

Там звез - ды жи - вы - е ка -

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- тят - ся в ог - не... И дет - ско - е чув - ство про -

The second system continues the vocal line with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. There are dynamic markings *p.* and *#p.* under the piano part.

- сну - лось во мне; И ду - мал я:

The third system shows the vocal line with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings *#p.* and *pp.* are present.

луч - ше нам в той вы - ши - не ¹⁾ Над -

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A fermata is placed over the final notes of the piano part. A small 'x' mark is visible in the piano part.

1) У Хомякова: тишине.

- звезд - ной!

3

pp

p

В той вы - ши - не 2) Над -

- звезд - ной!